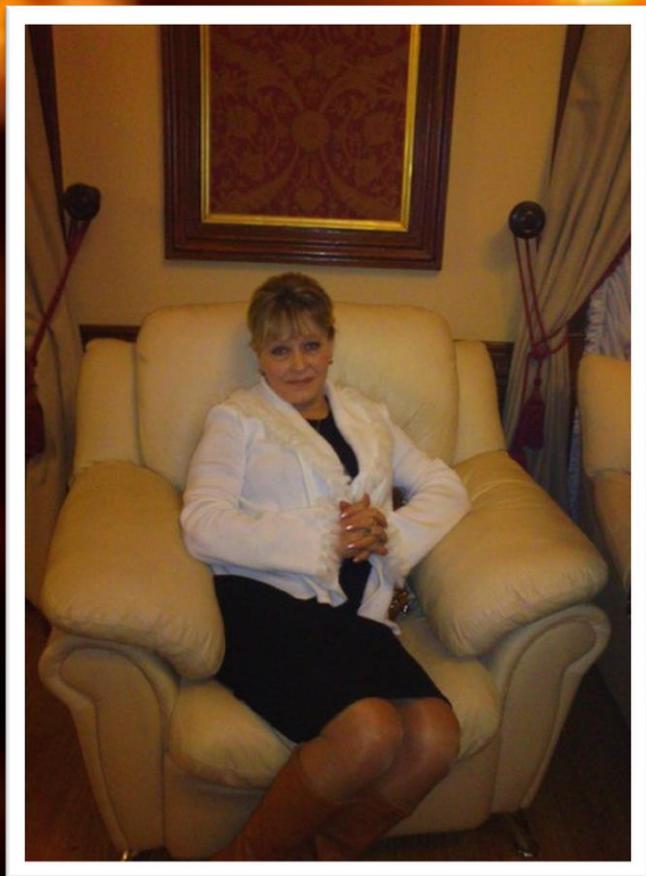


Государственное бюджетное образовательное учреждение
детский сад № 4 общеразвивающего вида
с приоритетным осуществлением деятельности
по физическому развитию детей
Невского района Санкт-Петербурга



ГОНЧАРОВА
ЭЛЬВИРА СЕРГЕЕВНА
Музыкальный руководитель
Высшая квалификационная категория

Музыкальное воспитание в ГБДОУ– Традиции и инновации



Традиции - « Неделя театров» и
инновации – проектная деятельность

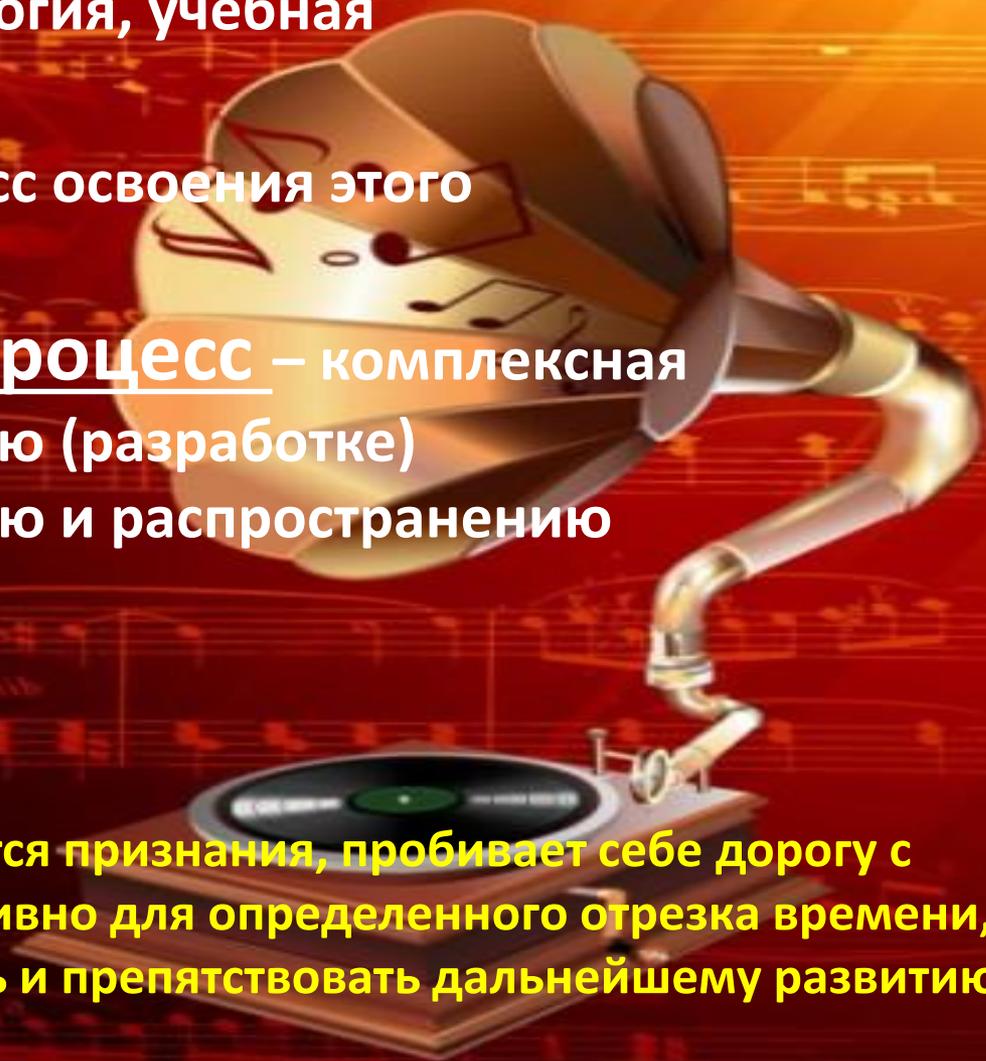
Инновации в ДОУ

Новшество – это именно средство (новый метод, методика, технология, учебная программа и т.п.),

а ИННОВАЦИЯ – процесс освоения этого средства.

Инновационный процесс – комплексная деятельность по созданию (разработке) освоению, использованию и распространению новшеств.

Нововведение добывается признания, пробивает себе дорогу с большим трудом; прогрессивно для определенного отрезка времени, но может быстро устаревать и препятствовать дальнейшему развитию



Метод проектов в ДОУ как инновационная педагогическая технология



Название проекта

Театрализованная

деятельность в детском саду

Краткая аннотация проекта

Подвести детей к приобщению и участию в театрализованной деятельности. Обобщить и углубить знания о театрализованной деятельности. Расширить словарный запас детей по данной теме. Сформировать познавательный интерес.

Педагогический проект – долгосрочный (3 год).

Рассчитан на среднюю, старшую, подготовительную возрастные группы детского сада. По характеру контактов является открытым: к работе над проектом привлекаются родители и воспитатели . По типу проект является смешанным (информационно- практико-ориентированным). Представление проекта проводится после его реализации.

Основополагающий, Проблемные и Частные вопросы

Что такое театр?

Какие виды театра вы знаете? Как театр влияет на здоровье человека?

Какие роли героев нравятся: положительные или отрицательные?
Какие бывают спектакли? Какие сказки хотелось бы сыграть? Что выберешь - актёр или зритель

Принципы
музыкально-театрализованной деятельности

Научность

Системный подход

*дифференцированный и
индивидуальный подход*

*Динамическое
обучение*

*Единство диагностики
и коррекции*

*эмоционально-положительного
настроя*

Виды совместной деятельности

логоритмика;

динамические упражнения;

дыхательные упражнения;

упражнение для коррекции зрения;

пальчиковая гимнастика;

фонопедические упражнения.



Цель проекта

Научить ребёнка самовыражению в музыкально-театрализованной деятельности



Задачи

- *Развивать и закреплять умение координировать слово с движением;*
- *Развивать мелкую моторику, чувство ритма в сочетании с музыкой;*
- *Правильно брать дыхание;*
- *Развивать психофизические способности (мимику, пантомимику)*
- *Развивать творческое воображение у детей, побуждать к творчеству.*



Ожидаемые результаты

Иметь устойчивый интерес к театрализованному действию

Знать основы театрального мастерства (имитировать характерные движения сказочных героев, сопереживать героям сказок, эмоционально реагируя на поступки героев,

Свободно чувствовать себя на сцене, пытаться изобразить любой заданный текст выразительной интонацией, мимикой, жестами,

Активно участвовать в театральных играх, сценках и драматизациях



План проекта

Подготовительный этап

Выбор темы проекта. Определение целей и задач. Составление плана работы. Выбор материала, подбор литературы, определение целей и задач экскурсий, подбор дидактических и сюжетно- ролевых игр и атрибутики к ним.

Основной этап

Проведение проекта: Занятия по развитию речи. Экскурсии. Дидактические игры, сюжетно – ролевые игры. Тематические праздники. Инсценировка 'сказки для детей' и родителей. Викторина «Знаешь ли ты сказку?». Конкурс «Драматизация сказок», показ видео и презентаций по теме.

Заключительный этап

Подведение итогов. Обработка информации по анкетам детей. Оформление результатов проекта. Проведение театрализованного праздника

Рефлексия

Анкетирование детей: В начале проекта «Что ты знаешь о театре?» В конце проекта «Что понравилось?»

Творческое развитие дошкольника
через театрализованную
деятельность

Праздники и развлечения

*Импровизации
игровых образов
с использованием
доступных средств
выразительности*

*Театр с «живой рукой»
театр масок
пальчиковый теневой театр
магнитный театр
настольный театр
плоскостной театр*

*Логоритмические движения
под музыку*

*Упражнения на развитие
эмоций, правильного
интонирования, дыхания,
дикции.*

Дидактические игры

*Музыкально-театрализованные
занятия*

Разыгрывание сказок, сценок

*Самостоятельные
импровизации*

на темы, взятые из жизни.

Формы работы с родителями



Консультации по вопросам использования игровых приемов в музыкальном воспитании детей



Совместное проведение досугов и дней рождений



Приобщение родителей в участии проведения праздников и развлечений



Классификация театрализованных игр

Театр на руке

Настольный театр



Стендовый театр

Игры в кукольный театр

Верховые куклы

Напольные куклы

Театр живой куклы



Инсценирование
песен

Творчество детей

Инсценирование
небольших
сказок

Игры-драматизации

Инсценирование
небольших литературных
текстов

Инсценирование
потешек



Музыкально-
драматический
спектакль

Детская опера

Игры-спектакли

Спектакль на
хореографической
основе

Спектакль
ритмопластики

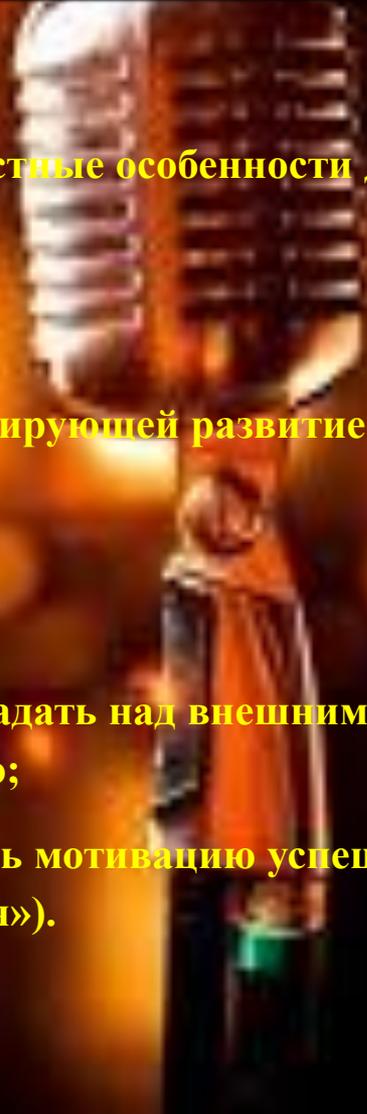




Итоговый результат мониторинга по музыкально-театрализованной деятельности

В своей работе учитываю индивидуальные и возрастные особенности детей, при этом создаю психологическую комфортность:

- 1) снятие всех стрессообразующих факторов;
- 2) создание условий для раскрепощённости, стимулирующей развитие творческого самовыражения;
- 3) развитие реальных мотивов:
 - а) игра и обучение не должно быть из-под палки;
 - б) внутренние, личностные мотивы должны преобладать над внешними, ситуативными, исходящими из авторитета взрослого;
 - в) внутренние мотивы должны обязательно включать мотивацию успешности, продвижения вперёд («У тебя обязательно получится»).



Информационные источники

- Лапина Г. А. Праздники в детском саду. Изд. «Учитель» Волгоград 2004.
- Е.В. Мигунова Театральная педагогика в детском саду. Москва 2009.
- Е.А. Антипина Театрализованные представления в детском саду Москва 2010.
- Музыкальный руководитель- журнал №2/2007.
- Музыкальный руководитель-журнал №4/2008.
- Антипина А. Е. Театрализованная деятельность в детском саду. М. 2003г.
- Бочкарёва Л.П. Воздействие книг и картин на игровые образы// Воспитание детей в игре/ Сост. А.К. Бондаренко, Л. И. Матусик.-М., 1983.
- Панфилов В.В. По старому русскому обычаю. РИГ. М. 1997.
- Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников. –М.: Владос, 2001.
- Рылькова А. Н., Амбарцумова В. В. Музыкальные утренники в детском саду. Ростов-на-Дону « Феникс» 2004.
- Савина Л.П. Пальчиковая гимнастика. Изд. АСТ. М. 2005
- <http://psyhelp.ru/ml-podr/skazlekar.html>
- <http://www.det-sad.com>
- <http://mirrabot.Com/work/6484.html>
- <http://pedsovet.org>